

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія образотворчого мистецтва та дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи


“  ” О.Б. Жильцов
2015 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

галузь знань 0202 «Мистецтво»
для спеціальності 5.02020501 «Образотворче мистецтво»
(освітньо-кваліфікаційний рівень «молодий спеціаліст»)

Київ – 2015 рік

Робоча програма «Художньо-прикладна графіка» для студентів за напрямом підготовки 0202 «Мистецтво», 5.02020501 «Образотворче мистецтво»
„20” серпня, 2015 року - 28с.

Розробник: Логвиненко Анна Павлівна, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну
Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії викладачів образотворчого мистецтва та дизайну
Протокол від. “25” серпня 2015 року № 1

Голова циклової комісії  Логвиненко А.П.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора	<u></u>	(С.І. Дем'яненко)
з навчальної роботи		
Заступник директора	<u></u>	(З.Л. Гейхман)
з навчально-методичної роботи		

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від. “31” серпня 2015 року № 1

“31” серпня 2015 року

Голова



(М.В. Братко)

Зміст

Пояснювальна записка.....	5
1.Опис навчальної дисципліни.....	6
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	7
3.Програма навчальної дисципліни.....	7
4.Структура навчальної дисципліни.....	8
5.Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка».....	12
6. Теми практичних занять.....	16
7. Самостійна робота.....	16
8. Методи навчання.....	18
9. Методичне забезпечення курсу.....	18
10. Індивідуальне навчально-дослідне завдання.....	18
11. Методи контролю.....	20
12. Розподіл балів, які отримують студенти.....	21
13. Методичне забезпечення.....	25
14.Очікувані результати.....	25
15. Рекомендована література.....	26
Базова.....	26
Допоміжна.....	26
16. Інформаційні ресурси.....	27

Пояснювальна записка

Робоча навчальна програма з дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є нормативним документом Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено цикловою комісією образотворчого мистецтва та дизайну з урахуванням інтеграції з відповідними навчальними дисциплінами освітньо-професійної підготовки молодшого спеціаліста для спеціальності «Образотворче мистецтво» відповідно до навчального плану.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами до загальноосвітніх предметів. Програма визначає обсяги знань, вмінь та навичок, якими має володіти молодший спеціаліст відповідно до вимог до освітньо-кваліфікаційної характеристики, послідовність засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Художньо-прикладна графіка», необхідне методичне забезпечення, складові та принцип навчальних досягнень студентів.

Кількість годин, що відведені навчальним планом на вивчення курсу, становить 162 години, з них: 4 годин лекції, 60 годин практичних, 72 години самостійної роботи, поточний модульний контроль – 8 години, 18 годин індивідуальних.

По закінченню вивчення предмету студенти складають залік.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів 4,5	Галузь знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна
Модулів 4	Спеціальність (професійне спрямування): 5.02020501 «Образотворче мистецтво»	Рік підготовки: 2 – 3
Змістових модулів 2		Семестр 4-ий - 6-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання -1		Лекції 4 год.
Загальна кількість годин – 162 год.		Практичні 60 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,5 - 3 самостійної роботи студента - 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	Самостійна робота 72 год.
		Модульний контроль - 8
		Вид контролю: 4 семестр – залік «Образотворче мистецтво»; 6 семестр – екзамен.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою програми є формування та розвиток творчої уяви, оригінального, нестереотипного, асоціативно-творчого мислення, художньо-образних якостей зорового сприйняття, що є специфічним для діяльності дизайнерів та майбутніх художників-педагогів.

Завданнями програми є формування потреб і здібностей щодо продуктивної художньо-творчої діяльності майбутніх спеціалістів з графічного дизайну та вчителів образотворчого мистецтва при оволодінні практичними навичками та вміннями створювати художні образи, оригінальні композиції мовою засобів виразності графіки та виражальними можливостями художніх графічних матеріалів і технік.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у студентів мають бути сформовані такі предметні компетентності:

- здатність розвивати вміння, навички і засоби графічного виконання робіт під час практичної діяльності у фаховій самостійній творчості;
- володіння теоретичним апаратом художньо-прикладної графіки;
- здатність творчого вирішення художніх завдань під час виконання графічних робіт;
- володіння інструментами, методами, прийомами, і практичними навичками роботи з графічними матеріалами;
- вміння удосконалювати навички створювати гармонійні графічні композиції з використанням різних художніх технік і матеріалів;
- вміння поглиблювати знання основних виражальних засобів художньо-прикладної графіки;
- готовність реалізовувати образотворчі навички у роботі над композицією в художньо-прикладній графіці;
- володіння прийомами методами і технологією роботи в техніці кольорової графіки та вміння застосовувати їх в процесі викладацької діяльності;

- володіння прийомами роботи з кольором, методами і технологією класичних технік станкової графіки та застосування їх в професійній діяльності;
- володіння теоретичними і практичними знаннями з друкованої графіки та застосування їх на практиці в процесі педагогічної діяльності.
- вміння застосовувати практичні навички з художньо-прикладної графіки в процесі педагогічної діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основи художньо-прикладної графіки. Графічні засоби виразності.

Тема 1. Поняття «графіка» та її види. Ознайомлення з поняття «художньо-прикладна графіка».

Тема 2. Художні засоби виразності графіки: лінія, штрих, пляма, крапка.

Поєднання художніх засобів виразності у вирішенні графічної композиції тоном.

Змістовий модуль 2. Ознайомлення з шрифтом. Поняття шрифтова композиція.

Тема 3. Поняття про каліграфію та шрифт. Композиційні принципи побудови шрифтів.

Тема 4. Особливості створення авторського шрифта. Поєднання впливу емоційно-образного шрифта з графічними формами.

Змістовий модуль 3. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.

Тема 5. Відтворення емоційного образу назви слова в шрифтовій композиції.

Тема 6. Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції.

Змістовий модуль 4. Друкована графіка.

Тема 7. Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра.

Тема 8. Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт.

Тема 9. Особливості виконання ескібрису – книжкового знаку.

№ п/ п	Назви змістових модулів Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
		Разом	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль
III семестр (II курс)								
Змістовий модуль I. Основи художньо-прикладної графіки. Графічні засоби виразності.								
1.	Тема 1. Поняття «графіка» та її види. Ознайомлення з поняття «художньо-прикладна графіка»		2	6		2	8	
2.	Тема 2. Художні засоби виразності графіки: лінія, штрих, пляма, крапка. Поєднання художніх засобів виразності у вирішенні графічної композиції тоном.			6		2	8	
	Разом за змістовим модулем 1	36	20	12		4	16	2
IV семестр (II курс)								
Змістовий модуль II. Ознайомлення з шрифтом. Поняття шрифтова композиція.								
3.	Тема 3. Поняття про каліграфію та шрифт. Композиційні принципи побудови шрифтів.		2	6		2	8	
4.	Тема 4. Особливості створення авторського шрифта. Поєднання впливу емоційно-образного шрифта з графічними формами.			6		2	8	
	Разом за змістовим модулем 2	36	4	12		4	16	2
	Разом за навчальним планом за II курс	72	4	24		8	32	4
V семестр (III курс)								

Змістовий модуль I. Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.								
5.	Тема 5. Відтворення емоційного образу назви слова в шрифтовій композиції.			8		2	8	
	Разом	18		8		2	8	
VI семестр Змістовий модуль II. Поняття «монотипія» та її застосування в графіці.								
6.	Тема 6. Застосування монотипії в створенні унікальної графічної композиції. образотворчого мистецтва.			6		2	8	
	Разом	18		6		4	8	2
	Разом за навчальним планом на V семестр	36		14		4	16	2
VI семестр Змістовий модуль III Друкована графіка.								
7.	Тема 7. Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра			2			2	
8.	Тема 8. Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт.			12		4	12	
9.	Тема 9. Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку.			8		2	10	
	Разом за змістовим модулем 2	54		22		6	24	2
	Разом	90		36		10	40	4

[illegible]

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
Модулі	Змістовий модуль II													
Кількість балів за модуль без ІНДЗ	111													
Назва модуля	Модуль II. Основи графіки шрифту.													
Лекції	2													
Дати														
Теми лекцій	Шрифт та закономірності побудови шрифту													
Теми практичних занять	Ознайомлення з каліграфією, вправи. (10 балів).		Відтворення зображення образної назви слова. (10 балів).		Малювання орнаментованої капітальної літери (10 балів).		Форма і контрформа в шрифтовій композиції. (10 балів).		Створення ескізів літер ініціального шрифту. (10 балів).		Створення ескізів пошуку літер оригінального шрифту. (10 балів).		Створення оригінального авторського шрифту. (10 балів).	
Самостійна робота	Вправи з каліграфії за зразками. (5 балів).	Створення ескізів монограми. (5 балів).	Створення ескізів до зображення назви слова-образу (5 балів).		Виконання копії української мальованої абетки. (5 балів).		Виконання копії шрифту за вибором студента (5 балів).		Створення ескізів букв до шрифту. (5 балів).		Графічне вирішення оригінального шрифту. (5 балів).		Дослідження – реферат на тему: «Історія розвитку каліграфічного шрифту». (5 балів).	
ІНДЗ	Роль шрифту в графічному мистецтві (30 балів).													
Підсумковий контроль	Залік													

Навчально – методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 3 курс (V семестр)

Разом 36 год., практичні заняття – 22 год., самостійна робота – 24 год., модульний контроль – 2 год., індивідуальних – 6 год.

[illegible]

Навчально – методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» 3 курс (VI семестр)

Разом 36 год., практичні заняття – 14 год., самостійна робота – 16 год., модульний контроль – 4 год., індивідуальних – 6 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Модулі	Змістовий модуль I									
Кількість балів за модуль без ІНДЗ										
Назва модуля	Модуль III									
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Дати										
Теми лекцій										
Теми практичних занять	Друкowana графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра. (10 балів)	Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт. (60 балів)				Особливості виконання есклібрису – книжкового знаку. (40 балів)				
Самостійна робота	Виконання копій фрагментів графічних робіт. (5 балів)	Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри. (5 балів)	Вправи по виконанню фактур в техніці ліногравюри. (5 балів)	Виконання композиції в техніці ліногравюра. (5 балів)	Виконання копії есклібрисів в техніці ліногравюра. (5 балів)	Створення есклібрису в техніці ліногравюра. (5 балів)		Презентація на тему: «Друкowana графіка, розвиток, відомі майстри, особливості технік виконання». (5 балів)		
ІНДЗ	Копія натюрморту з роботи майстра світового мистецтва (30 балів)									
Підсумковий контроль	Екзамен (40 балів)									

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III семестр (II курс)		
1.	Графічний засіб виразності «лінія».	2
2.	Графічний засіб виразності «пляма».	2
3.	Графічний засіб виразності «крапка».	2
4.	Графічний засіб виразності «штрих».	2
5.	Створення графічної композиції на поєднання засобів виразності графіки.	2
6.	Виконання творчої графічної композиції на поєднання різноманітних засобів виразності графіки.	2
IV семестр (II курс)		
1.	Ознайомлення з каліграфією.	2
2.	Створення зображення «слова-образу».	2
3.	Форма і контр форма в шрифтовій композиції.	2
4.	Створення оригінального авторського шрифту.	6
	Разом	24
V семестр (III курс)		
1.	Поняття «шрифтова композиція» в графіці, вправи з каліграфії.	2
2.	Виконання емоційного образу слова в шрифтовій композиції.	6
3.	Застосування монотиpii в створенні унікальної графічної композиції.	6
VI семестр (III курс)		
1.	Друкована графіка та характер технік гравюри. Ліногравюра.	2
2.	Створення ліногравюри в жанрі пейзаж або натюрморт.	12
3.	Особливості виконання екслібрису – книжкового знаку.	8
	Разом	36

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III семестр (II курс)		
1.	Основи художньо-прикладної графіки. Графічні засоби виразності.	16
1.1	Виявлення характеру зображень фактур засобом виразності	

	«лінія».	
1.2	Створення ескізів до силуетної композиції засобом виразності «пляма».	
1.3	Виявлення характеру зображень фактур графічним засобом виразності «штрих».	
1.4	Виконання копій графічного зображення.	
1.5	Створення ескізів на поєднання засобів виразності «плями» та «лінії».	
1.6	Розробка пошукових ескізів до творчої композиції з поєднанням засобів виразності графіки.	
1.7	Виконання творчої композиції з використанням лінії, штриха, плями та крапки.	
IV семестр (II курс)		
2.	Ознайомлення з шрифтом. Поняття шрифтова композиція.	16
2.1	Виконання шрифтової композиції монограми.	
2.2	Створення ескізів до зображення назви «слова-образу».	
2.3	Виконання копії української мальованої абетки.	
2.4	Виконання копій прифту.	
2.5	Створення ескізів літер авторського шрифту.	
2.6	Вирішення графічної композиції оригінального авторського шрифту.	
Разом		32
V семестр (III курс)		
1.	Поняття «шрифтова композиція» в основі прикладної графіки.	8
1.1	Виконання шрифтової композиції з каліграфії.	
1.2	Виконання фактур на поєднання графічних засобів виразності.	
1.3	Створення шрифтової композиції з цифр на тему : «Образи тварин».	
2.	Поняття «монотипія» та її застосування в графіці.	8
2.1	Розробка ескізів шрифтової композиції «Слова образу».	
2.2	Виконання монотипії унікальної графіки.	
2.3	Виконання шрифтової чорно-білої композиції з словами, що розкривають емоційне сприймання слова.	
VI семестр (III курс)		
3.	Друкована графіка	24
3.1	Виконання копій фрагментів графічних робіт.	
3.2	Створення пошукових ескізів композиції ліногравюри.	
3.3	Вправи по виконанню фактур в техніці ліногравюри.	
3.4	Виконання композиції в техніці ліногравюра.	

3.5	Виконання копії екслібрисів в техніці ліногравюра.	
3.6	Створення екслібрису в техніці ліногравюра.	
3.7	Презентація на тему: «Друкована графіка, розвиток, відомі майстри, особливості технік виконання».	
	Разом	40

8. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної

діяльності 1. За джерелами і способом передачі інформації:

- словесні (бесіда, розповідь-пояснення);
- наочні (ілюстрація, дидактичні матеріали);
- практичні (вправи, реферати, завдання, малюнки);
- робота з літературою.

2. За напрямом логічних розмірковувань (індуктивні, дедуктивні)

3. За рівнем пізнавальної активності та самостійності учнів (ілюстративно- пояснювальні, репродуктивні, частково-пошукові, проблемного викладання)

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності (навчальні дискусії, пізнавальні ігри, захист творчих проектів)

9. Методичне забезпечення курсу

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації.

10. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: реферативне дослідження у межах навчальної програми курсу, виконане на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних занять.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання подано відповідно у табл. 7.1.

Таблиця 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ
(науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	4 бали
2.	Складання плану реферату	3 бали
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	3 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	7 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3 бали
Разом		30 балів

Орієнтовна тематика реферативних досліджень з навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка»

1. Графіка як вид образотворчого мистецтва.
2. Види графіки.
3. Засоби виразності графіки.
4. Художньо-прикладна графіка як вид графіки.
5. Значення художньо-прикладної графіки в світовому образотворчому мистецтві.
6. Інструменти та матеріали, що використовуються в графіці.

7. Значення кольору в графіці.
8. Графічна мова форм.
9. Форма суті та суть форми.
10. Вивчення форми в природі.
11. Лінія як основний засіб виразності графіки.
12. Пляма як засіб виразності графіки.
13. Передача фактури та текстури в графіці.
14. Значення ритму в графіці.
15. Створення шрифтів.
16. Види шрифтів.
17. Шрифти епохи Відродження.
18. Каліграфічне письмо.
19. Стародавня слов'янська абетка – кирилиця.
20. Авторський шрифт. Значення. Приклади.
21. Проектна графіка, її суть та призначення.
22. Стил в графічному дизайні.
23. Оптична ілюстрація в графіці.
24. Диптих. Триптих. Серія.
25. Виникнення та розвиток плакату.
26. Ліногравюра як різновид графіки.
27. Офорт як один із видів друкованої графіки.
28. Графічні твори Т.Г.Шевченка.
29. Книжкова графіка. Виникнення, розвиток та розповсюдження.
30. Ілюстрація як елемент образотворчого мистецтва.
31. Відчизняні майстри книжкової графіки.
32. Світові художники-ілюстратори.
33. Вітчизняні майстри-ілюстратори
34. Значення ілюстрації і книгодрукуванні.
35. Образ сучасної книги.

11. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Кольорознавство» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

12. Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально – методичної карти, де зазначено види й термін контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4 – бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці 8.1

Табл. 8.1

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за III семестр (2 курс)

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	1	1
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	6	6
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	7	35
4.	Робота на практичному занятті.	10	6	60
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30		
6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25

	Підсумковий рейтинговий бал III семестр			127
	Коефіцієнт			1,27

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного)
контролю за IV семестр (2 курс)**

№ п/п	Вид діяльності	максимал ьна кількість балів за один вид роботи	обов'язко ва кількість виконани х завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1	1	1
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	6	6
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	6	30
4.	Робота на практичному занятті.	10	6	60
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	1	30
6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	Підсумковий рейтинговий бал IV семестр			152
	Коефіцієнт			1.52
	Підсумковий рейтинговий бал за рік			279
	Коефіцієнт			2,79

**Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного)
контролю за V семестр (3 курс)**

№ п/п	Вид діяльності	максимал ьна кількість балів за один вид роботи	обов'язко ва кількість виконани х завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.			
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	7	7

3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	6	30
4.	Робота на практичному занятті.	10*1 30*2	3	70
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	-	-
6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	Підсумковий рейтинговий бал за V семестр			132
	Коефіцієнт			1.32

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю за VI семестр (3 курс)

№ п/п	Вид діяльності	максимальна кількість балів за один вид роботи	обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій.	1		
2.	Відвідування практичних (семінарських занять).	1	11	11
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	7	35
4.	Робота на практичному занятті.	10	11	110
5.	Індивідуальна навчально – дослідницька робота (ІНДЗ)	30	1	30
6.	Підсумковий модульний контроль	25	1	25
	Підсумковий рейтинговий бал VI семестр			211
	Коефіцієнт			2.11
	Підсумковий рейтинговий бал за рік			373
	Коефіцієнт			3,73

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

13.Методичне забезпечення

- Опорні конспекти лекцій
- Навчальні посібники
- Робоча навчальна програма
- Наочні матеріали

14.Очікувані результати

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент:

- володіє теоретичним апаратом художньо-прикладної графіки;
- володіє інструментами, методами, прийомами, і практичними навичками роботи з графічними матеріалами;
- розвиває вміння, навички і засоби графічного виконання робіт під час практичної діяльності у фаховій самостійній творчості;
- вміє удосконалювати навички створювати гармонійні графічні композиції з використанням різних художніх технік і матеріалів;
- поглиблює знання основних виражальних засобів худ-пр графіки;
- вміє застосовувати практичні навички з художньо-прикладної графіки в процесі професійної діяльності.
- розвиває вміння, навички і засоби графічного виконання робіт під час практичної діяльності у фаховій самостійній творчості;
- володіє теоретичним апаратом художньо-прикладної графіки;
- володіє інструментами, методами, прийомами, і практичними навичками роботи з графічними матеріалами;
- реалізує образотворчі навички у роботі над композицією в графіці;
- вміє використовувати теоретичні знання й практичні навички з графіки для оволодіння основами теорії й методів творчого пошуку;
- володіє прийомами роботи з кольором, методами і технологією класичних технік станкової графіки;
- володіє теоретичними і практичними знаннями з друкованої графіки та застосування їх в педагогічній діяльності.
- володіє створенням творчих графічних композицій на поєднання різноманітних засобів виразності графіки
- вміння застосувати монотипію в створенні унікальної графічної композиції на уроках професійного спрямування.

15. Рекомендована література

Базова

1. Тимошевський В І Методичні вказівки до курсу «Основи прикладної графіки. Книжковий знак».- Харків., 1998. - ст. 3-30
2. В'юник А. Українська графіка ХІ- початку ХХ ст. - К., 1994. - ст. 34-48.
3. Школа образотворчого мистецтва. Вип.7.- М., 1963. ст. 5-58.
4. В'юник А. Українська графіка ХІ- початку ХХ ст.-К., 1994. – с. 119-185.
5. Касіян В. Турченко Ю. Українська графіка.- К., 1954. - с. 127-208.
6. Тимошевський В.І. Естамп.- Харків: Основа, 1995. – с. 32-56.
7. Стаханов І.М. Методические рекомендации по освоению технически приемов в офорте. -Харьков., 1990 – с. 5-30.

Допоміжна

1. Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. Художні техніки у школі: Навч.- метод. посібник для студ. худ.-графічних факультетів вищ. навч. закладів. - К.: ІЗМН, 1997.-312 с.
2. Беляева С.Є. Спец рисунок и художественная графика: Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 240 с., ил.
3. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. -272.: ил.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Узд. дом «Искусство», 2004,- 120 с.: ил.
5. Дербилова Э.А. Дар шрифта. - Харьков: Консул, 2003.- 176 с.
6. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002. 18ВЫ 975-5-9794-0158-4
7. Джилл Роберт У. Рисование пером и тушью. - М.: Высш. Школа, 1983. - 344 с., ил.
8. Тесняк В. Графический дизайн. - К.: Биос Дизайн Букс, 2009. - 416 с.

9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие. - М.: ООО Издательство «Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. - 206 с.: ил.
10. Ольга Лагутенко. Українська графіка першої третини ХХ століття. - К.: Грані - Т, 2006. - 240 с.
11. Різник М.Г. Письмо і шрифт: Посібник. - К.: ГВВО Вища школа, 1978. - 152 с.: іл..
12. Снарський О.В. Шрифти в мистецтві художнього оформлення / Альбом-посібник / - К.: Реклама, 1975. - 69 с., іл..

16. Інформаційні ресурси

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> - Національна бібліотека імені І.В. Вернадського;
2. <http://www.dnrb.gov.ua/> - Державна науково-педагогічна бібліотека України

«ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА»

Укладач: Логвиненко Анни Павлівни, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва та трудового навчання Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

«Художньо-прикладна графіка». Програма навчальної дисципліни / Укладач Логвиненко А.П.– К.: Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, 2015.